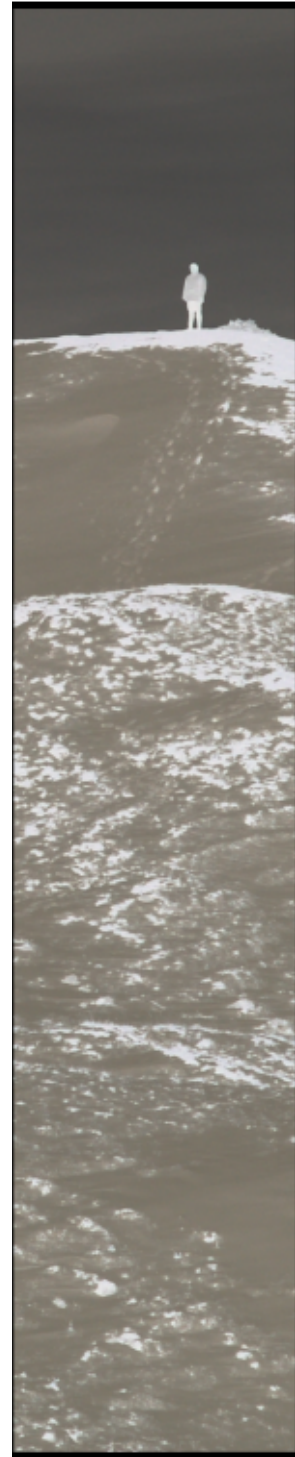


Douceur cendrée

Observant les caractères sociaux et culturels de l'Arc Alpin, Stéphan Lamielle parcourt les Deux Savoie et l'Italie à la recherche des particularités des représentations sommitales. L'évolution de l'image de la montagne dans ces derniers siècles sera à son étude. Délivré des visions contretypées et quelconques, il engage une réflexion quant à ses collections de photographies. De clichés en clichés, il entreprend une sélection rigoureuse pour un nouveau regard sur les paysages. Rassemblant l'œuvre, il adjoint des polyptyques. Le jumelage des clichés contribue à la narration de l'atmosphère des paysages. L'immobilité et l'immutabilité feintées, disparaissent dans la suggestion d'intemporelles éphémérides.





Trekking

Leur périple, nul ne le connaît. De trace en trace, ces trois-là s'approchent peu à peu. Les jambes les ont quittés il y a quelques lieues déjà. Telle une amie, la fatigue les accompagne jusqu'au refuge. Dans la nuit, ils se disperseront. Ils repartiront demain matin sur ce chemin que nul ne connaît. La fatigue les rejoindra plus tardivement.

En Aravis, sous la Pointe Percée.

Triptyque sur fond blanc,
30 exemplaires 45x45cm.



Diptyque sur fond blanc,
30 exemplaires 45x45 cm.

Fier et droit

Aussi fier soit-il, telle la dernière
tour d'ivoire, il tombera comme les
autres, tous tombés avant lui. La
fourmilière sans relâche, abattra
l'unique, le dernier, le valeureux.

Punta Nera de la Grivola, Val d'Aosta.



Lésion des chairs

La nature scarifiée propose un autre regard. Celui des assassins, qui, avides de comforts à jamais rassasiés, s'épuisent à tout détruire. La nature se sacrifiera pour eux, pour mieux les emporter.

Contrefort de la Tournette, Haute-Savoie.

Cliché sur fond blanc,
30 exemplaires 40x50cm.



Diptyque sur fond blanc,
30 exemplaires 51x38 cm.

Faux frère

Tous deux masqués dans
l'indifférence, l'un se débat, l'autre
attend. Entre deux nuages,
l'insurgé s'évade des brumes
rebiffes. Le faible poursuit son faux
frère.

Perdu dans un brouillard italien.



Les joncs

S'écoulant ça et là, elles sont à la source de toutes choses. Au bon gré du contre courant, elles guident à bon port. Entre deux coups de tempêtes, elles cingleront habilement. En un long hiver, elles se figeront de glace : Les lignes de vies.

Lac d'Aiguebelette, Savoie.

Diptyque sur fond blanc,
30 exemplaires 45 x 30 cm.



Diptyque sur fond blanc,
30 exemplaires 60 x 40 cm.

De roc

Nul ne brisera ce roc. Pierres et
cailloux, ses enfants parricides,
érodent sa joue. Avant que l'usure
en vienne à bout, avant ces temps
lointains, les glaces creusent en ses
veines quelques sanctuaires de vies.

Glacier de Leschaux, Haute-Savoie.



Sieur Bouquetin

De retour en grand seigneur, il contemple son royaume du plus haut des cimes. Dans son regard, on retrouve la force d'antan, plus noble encore.

La Combe Sauvage, Aravis, Haute-Savoie.

Triptyque sur fond blanc,
30 exemplaires 31x35cm.



Diptyque sur fond blanc,
30 exemplaires 30x45 cm.

Ligne de bois

Un panneau jeté à terre par les vents
contrarie les haies rectilignes.
L'horizontalité sillonnait les pâtures.
Affolées, les branches perdent le
nord et s'en remettent au hasard des
bourrasques.

Chalets de l'Aulp, Tournette, Haute-Savoie.



Hier encore

Dans un autre temps, la perfection se travaillait à la main. Ces gestes oubliés anoblissent les Hommes qui les perpétuent. Tenace, la tradition ne quittera pas leur cœur.

Savoie, Massif des Bauges.

Diptyque sur fond blanc,
30 exemplaires 53 x 39 cm.



Diptyque sur fond blanc,
30 exemplaires 30x45 cm.

Fusain sommital

Biographie, un artiste infatigable.

A ses débuts d'artiste, Stéphan Lamielle travaille la peinture et les encres. Il entreprend la capture photographique d'éléments pour appuyer ses recherches et travaux peints. Découvrant peu à peu les capacités de la photographie, il l'associe rapidement à ses créations. Ses clichés sont travaillés à la façon des aquarellistes : il compose l'image photographique sur un travail de perception des volumes, des formes et des couleurs.

En 2003, Stéphan Lamielle aspirera à un art expansif et communicatif : **il fonde un collectif artistique et pluridisciplinaire.** La corporation s'implique en de nombreux projets. Rapidement, l'envie de diffusion des œuvres fait appel à l'outil Internet. Expansif, Stéphan Lamielle crée le site Internet artistique Art-logic.info. Pédagogie et photographie composeront l'essentiel de ce travail.

En 2006, macro-photographie et très grandes focales envahiront son sac de montagne. L'ambivalence des optiques le mèneront à découvrir une terre autrement dessinée : à travers les découvertes des forts grossissements mais aussi à travers son imagination et sa créativité.

Au fil du temps, ses œuvres s'affinent et enrichissent sa démarche. Le désordre des formes, les cadrages controversés, les structures aux couleurs contrariées impliquent des séries atypiques. Écartées de l'ordinaire cliché, les expositions de Stéphan Lamielle chahutent l'œil de ses maîtres photographes et intriguent le cœur des visiteurs sensibles à ses créations.

En 2008 : Amoureux des textures et des simples lignes des paysages, Stéphan Lamielle construit des clichés épurés. Quelques infimes variations stylistiques apporteront à son œuvre une très fine représentation de la montagne. **Stéphan Lamielle expose "Murmures des montagnes"**, un film d'art composé de photographies. Il sera diffusé sur une dizaine d'écrans géants en la très prestigieuse Galerie d'Art Numérique LG, au sein du palace de haute renommée « Le Ritz », place Vendôme à Paris.

Artiste Auteur et Photographe professionnel, Stéphan Lamielle est au contact des technologies les plus novatrices. L'évolution de l'art numérique et des besoins grandissant de la publicité, lui apporte la rigueur indispensable au traitement de très haute résolution. La capacité de ses capteurs numériques dépasse les qualités de diffraction des meilleurs objectifs. Ainsi il bénéficie de ces nouveaux supports pour exposer au mieux ses recherches photographiques. Un traitement très complexe, utilisant largement les nouvelles technologies de l'imprimerie, assure à chacun des clichés une qualité irréprochable. Les détails des clichés outrepassent le discernement physiologique de l'œil humain.

Traitement des clichés.

Accrochage.

Douceur cendrée est une série de trente polyptyques de photographies. Au besoin, la série peut être réduite sans altération de la continuation narrative. Présentés sur panneaux élégants, les clichés sont protégés par un discret pelliculage. Sans verre cassant et pourtant protégés, ils répondent à la demande de sécurité des établissements recevant du public. L'impression ne reflète pas les éclairages. L'absence d'un lourd encadrement vitré facilite l'accrochage et les manipulations. Les clichés sont exposés sur plusieurs formats de 30 à 60cm de côté ou en dimensions supérieures sur demande.