



## Le peintre

Artiste peintre, Pierre Le Preux travaille dans son atelier dans le nord du Territoire de Belfort, tout près de l'Alsace voisine.

Présent régulièrement dans différents Salons (Paris, Metz, Montreux ) et galeries en France, Allemagne et Suisse (depuis 1971) , Pierre met sur ses toiles un monde intérieur très personnel.

Son vaste atelier (une ancienne fonderie restaurée) lui permet de peindre sur tous les formats, jusqu' aux plus grands. Peintre non figuratif, il développe des thèmes qu' il se fixe, et qui évoluent toujours autour de la notion de passage. Entre ombre et lumière, entre réel et irréel, entre vie et mort, entre terre et cosmos.... Cette peinture très colorée, très gestuelle, très lumineuse, apporte chaleur et énergie. Il fabrique lui même ses couleurs à base de pigments purs et de liants acrylique.

## **Pratique des Arts**

*Parution Janv. 2008*

**« Passionné par l'expression de la personne, Pierre Le Preux dispense des stages basés sur la pédagogie de la création. Dans son enseignement, point de technique, mais des clés pour franchir les étapes d'une démarche picturale personnelle. »**

« ... Les exercices sensibilisent les stagiaires à la mise en scène, aux concepts essentiels de la communication comme le message, l'émotion et l'énergie.

L'illustration d'un texte, d'un fait d'actualité dans le journal du jour, d'une couleur ou d'une forme entrevue dans la nature est prétexte à des explorations graphiques, à des travaux sur le geste et le mouvement où sont observées les multiplicités de l'expression.

Les mécanismes de la communication et de la création sont analysés : le message principal est-il bien placé ? L'expression est-elle servie par les couleurs employées ?

## **Expérimenter dans la convivialité**

Figuration ou non-figuration, ce n'est pas le propos. Le but est d'aller au plus loin dans son expression et la force de son message. Cela passe parfois par des choses simples qui provoquent le bien-être. La musique, l'éclairage, l'ambiance d'une pièce favorisent la création. Apprendre à connaître ses propres « déclencheurs » de création » fait partie des expérimentations proposées.  
... » *Cath. Desvé*

## **Le pédagogue**

Pierre Le Preux organise et anime également tout au long de l'année des **stages** pour des peintres qui souhaitent travailler avec lui, leur expression, leur écriture, leur implication dans l'œuvre.

Ces journées de travail sont donc basées sur l'**expression plastique et sur les mécanismes de la création.**

Les stagiaires doivent être autonomes techniquement.

Afin de privilégier un travail efficace et convivial, Pierre préfère que ses stages s'adressent à un petit groupe (maxi 10 pers.)

